

NACIONALINĖ DAILĖS GALERIJA

Renginiai ir parodos Nacionalinėje dailės galerijoje birželio 28–liepos 3 d.

RENGINIAI

Liepos 1 d., penktadienį



Parodos [Arbit Blatas. Sugrįžimas į tėvynę](#) atidarymas

Liepos 1–rugpjūčio 28 d.

Liepos 1 d., penktadienį, 18 val., Nacionalinėje dailės galerijoje atidaroma paroda **Arbit Blatas. Sugrįžimas į tėvynę**, pristatanti iškilias žydų kilmės Lietuvos dailininko Arbit Blato darbų kolekciją, kurią Lietuvai padovanojo menininko našlė ponija Regina Resnik Blatas.

Paroda bus pristatyta **spaudos konferencijoje**, įvyksiančioje NDG Auditorijoje **birželio 29 d., trečiadienį, 11 val.** Spaudos konferencijoje dalyvaus iš Niujorko atvykęs Arbit Blato šeimos atstovas Michaelis Philipas Davisas, LR kultūros ministras Arūnas Gelūnas, Lietuvos dailės muziejaus direktorius Romualdas Budrys, dailininko Arbit Blato bičiulis Vilius Kavaliauskas, Nacionalinės dailės galerijos vadovė Lolita Jablonskienė, Lietuvos žydų bendruomenės pirmininkas Simonas Alperavičius, banko *SNORAS* prezidentas, valdybos pirmininkas Raimondas Baranauskas.

2011 m. Lietuva sulaukė išskirtinės dovanos – iškilias žydų kilmės Lietuvos dailininko Arbit Blato darbų kolekcijos, kurią Lietuvos dailės muziejui padovanojo menininko našlė, žymi operos solistė ir režisierė, p. Regina Resnik Blatas. Ta proga Nacionalinėje dailės galerijoje vyksiančioje parodoje *Arbit Blatas. Sugrįžimas į tėvynę* pirmą kartą Lietuvoje bus plačiai pristatytas menininko kūrybinis palikimas.

Arbit Blatas (tikrasis vardas Neemija Arbitblatas; gimė 1908 m. Kaune, mirė 1999 m. Niujorke) – kūrybinį kelią pradėjo gimtinėje ir pratęsė jį Berlyno, Drezdeno ir Miuncheno mokyklose, kur įgijo vokiškojo ekspresionizmo patirties. Vėliau gyveno ir kūrė Prancūzijoje, Italijoje ir JAV. Tarpukario Paryžius subrandino šiuolaikišką meninę Arbit Blato pasaulėjautą, o ryškus tapybinis talentas bei meninės kalbos originalumas leido priskirti jį jaunajai Paryžiaus mokyklos (*École de Paris*) menininkų kartai. Paryžius subrandino ir atskleidė ekspresyvių meninių dailininko braižą. Jam susiformuoti lemiamos įtakos turėjo sąlytis su moderniosios dailės tradicijomis bei bičiuliški santykiai su gyvaisiais modernizmo klasikais.

Lietuvai dovanotoji kolekcija atspindi daugiabriaunį Arbit Blato, tapytojo, skulptoriaus, grafiko bei scenografo, talentą. Joje pristatyti visi dailininko pamėgti žanrai. Tai peizažai: impresiški Paryžiaus bei Prancūzijos miestelių kraštovaizdžiai, epiški naktinės Venecijos vaizdai; portretai – teatro bei muzikos elito atstovų – dailininko žmonos Reginos Resnik, Luciano Pavarotti, Placido Domingo, legendinio prancūzų mimo Marcelio Marceau bei Monmartro dailininkų – Pablo Picasso, Maurice'o Vlaminco, Maurice'o Utrillo, Georgio de Chirico, Mané Katzo ir kt. atvaizdai. Kolekciją praturtina virtuoziški kūriniai Bertoldo Brechto *Operos už tris skatikus* tematika. Atskirą grupę sudaro Holokausto aukų atminimui sukurti darbai – 7 bronzos plakečių kompozicija *Holokausto monumentas*, ekspresyvios ir dramatiškos drobės, piešiniai bei skulptūros.

Parodos rengėjas Lietuvos dailės muziejus. Parodos kuratorė Ilona Mažeikienė.

Iliustracijoje:

Arbit Blatas. *Autoportretas*. Drobė, aliejus. Lietuvos dailės muziejus

Liepos 2–3 d., šeštadienį–sekmadienį



Šeimoms – savaitgalis galerijoje!

Liepos 2–3 d., šeštadienį ir sekmadienį, 12 val., šeimas kviečiame apsilankyti visame pasaulyje pripažinto menininko Jimo Dine'o fotografijų parodoje *Portretai*. Aiškimsimės, kokius vaizdus fotografuodamas autorius kuria artimųjų, mylimųjų ir savo paties portretus. Vaikščiodami po galerijos erdves, fotoaparatu fiksuosime daiktus, pastato detales, edukacinio kubo aplinką, save. Iš erdvių ir daiktų atvaizdų kursime autoportretus, atskleidžiančius ne tik mūsų veido bruožus, bet ir mintis.

Esant galimybei dalyvių prašome atsinešti savo fotoaparatus.

Užsėmimai yra nemokami, tačiau būtina išankstinė registracija el.p. edukacija@ndg.lt, tel.: (8 5) 219 59 61.

Kaip ir kiekvieną savaitgalį, liepos 2–3 d. šalia edukacijos kubo ir kavinės (pietiniame galerijos vestibulyje) veiks atvira kūrybinė erdvė, kurioje visi galerijos lankytojai kviečiami kūrybiškai išreikšti parodose patirtus įspūdžius.

PARODOS



NUOLATINĖ EKSPOZICIJA

11-oje salių galima išvysti 180-ies žymiausių Lietuvos dailininkų 450 kūrinių: tapybą, skulptūrą, grafiką, fotografiją, šiuolaikinį meną – nuo XX a. pradžios iki šių dienų.



PAMINKLAI, KURIŲ NĖRA Pasivaikščiojimas po Vilnių

Gegužės 13–rugpjūčio 28 d.

Paminklas – stabilus, neliečiamas jamžintos žmogiškosios šlovės ir garbės simbolis. Tačiau Vilniaus istorija skatina permąstyti paminklų prasmę, jų būties paradoksus, mat šiame mieste daugumai paminklų buvo lemta tapti laikinesniais už patį žmogų. Vietos, kuriose kilo ir griuvo paminklai, pasižymi kaitos ir pastovumo sąveika, sujungiančia amžinumo simbolius ir kaskart kitus, bet vienas į kitą panašius ritualus. Parodoje pasakojamos šių Vilniaus vietų istorijos: greta nugriautų ir neįgyvendintų paminklų projektų eskizų rodomos fotografijos ir filmuota dokumentinė medžiaga, kurioje atsispindi paminklų kaita, šalia jų ar jų vietoje vykęs gyvenimas (ceremonijos, politiniai įvykiai, kasdienybės epizodai) ir trumpalaikiai meniniai projektai, kurių kuriamos prasmės leido kitaip pažvelgti į aikštėse vykusius procesus.

[Apie paroda](#)



PORTRETAI. JIM DINE FOTOGRAFIJOS

Birželio 16–rugpjūčio 28 d.

Parodoje pristatoma daugiau nei trisdešimt svarbiausių menininko Jimo Dine'o fotografinių portretų. Didelio formato fotografijos, sukurtos tarp 2002 ir 2007 m., demonstruoja eklektišką šio menininko požiūrį į portreto žanrą. Jimas Dine'as gimė 1935 m. Cincinačio mieste Ohajo valstijoje (JAV). Septintajame dešimtmetyje išgarsėjo kaip vienas žinomiausių popmeno krypties kūrėjų, bet netrukus nustojo tapatintis su šiuo meno judėjimu, kadangi savo kūryboje vis didesnį dėmesį ėmė skirti poezijai, meno istorijai ir emocijų raiškai. Pats Jimas Dine'as, kurio seneliai yra kilę iš Lietuvos ir XIX a. emigravę į Jungtines Amerikos Valstijas, džiaugiasi unikalia galimybe pirmą kartą pristatyti savo kūrybą Vilniuje.

[Apie paroda](#)



ARBIT BLATAS. SUGRĮŽIMAS Į TĖVYNĘ

Liepos 1–rugpjūčio 28 d.

2011 m. Lietuva sulaukė išskirtinės dovanos – iškilaus žydų kilmės Lietuvos dailininko Ardit Blato darbų kolekcijos, kurią Lietuvos dailės muziejui padovanojo menininko našlė, žymi operos solistė ir režisierė, p. Regina Resnik Blatas. Ta proga Nacionalinėje dailės galerijoje vyksiančioje parodoje Ardit Blatas. Sugrįžimas į tėvynę pirmą kartą Lietuvoje bus plačiai pristatytas menininko kūrybinis palikimas. Ardit Blatas (tikrasis vardas Neemija Arditblatas; gimė 1908 m. Kaune, mirė 1999 m. Niujorke) – kūrybinį kelią pradėjo gimtinėje ir pratęsė jį Berlyno, Drezdeno ir Miuncheno mokyklose, kur įgijo vokiškojo ekspresionizmo patirties. Vėliau gyveno ir kūrė Prancūzijoje, Italijoje ir JAV. Tarpukario Paryžius subrandino šiuolaikišką meninę Ardit Blato pasaulėjautą, o ryškus tapybinis talentas bei meninės kalbos originalumas leido priskirti jį jaunajai Paryžiaus mokyklos (*École de Paris*) menininkų kartai.

[Apie paroda](#)

EDUKACIJA



EDUKACIJOS CENTRE – specialios edukacinės programos bei ekskursijos, skatinančios giliau pažinti nuolatinę XX a. Lietuvos dailės ekspoziciją ir galerijoje vykstančias parodas

Antradienį, trečiadienį, penktadienį ir šeštadienį 12.00–17.30 val.
Ketvirtadienį 13.00–18.30 val.
Sekmadienį 12.00–15.30 val.

Būtina išankstinė registracija telefonu (8 5) 219 59 61

Kaina: vaikams – 1 Lt, suaugusiems – 2 Lt, ekskursija lietuvių kalba – 30 Lt,

ekskursija užsienio kalba – 50 Lt

Daugiau informacijos: tel. (8 5) 219 59 61, el. p. edukacija (eta) ndg.lt, <http://edukacija.ndg.lt>, Edukacijos centras

Birželio 27–liepos 3 d. NDG Edukacijos centras rengia edukacinę kūrybinę stovyklą senjorams Visagine



Muziejų kuriame mes! – tai stovykla, kurios metu Visagino Trečiojo amžiaus universiteto studentai pažins šiuolaikinio muziejaus užkulisius.

Pirmieji muziejai istorijoje – keistenybių kambariai, kuriuose entuziastai kaupdavo įvairiausių daiktus. Šiandien taip pat esama žmonių, užsidegusių kolekcionavimo aistra. Daugelis mūsų kažkuriuo gyvenimo laikotarpiu esame rinkę atvirukus, pašto ženklus ar butelių kamštelius. Tik tos kolekcijos dažnai neįvertinamos, supakuojamos į dėžes ar net išmetamos. O juk garsiausi šių dienų meno kolekcininkai pradėjo taip pat nuo, rodos, nereikšmingų daiktų rinkimo.

Įprasminti norą kolekcionuoti, suteikti žinių, kaip organizuoti ir prižiūrėti savo kolekciją, kaip ją pateikti kad ir nedideliame susidomėjusiųjų ratui padės į stovyklą atvyksiantys lektoriai: kvapų menininkė Kornelija Česonytė, meninių baldų restauratorius Robertas Švelnikas, kolekcininkas Algimantas Muzikevičius bei Nacionalinės dailės galerijos edukatorės Renata Mažeikaitė ir Eglė Nedzinskaitė. Profesionalų ir prisijungusių savanorių padedami, senjorai susipažins su meno kūrinio kelione nuo sukūrimo iki kolekcijos ir muziejaus ekspozicijos. Tuo pačiu atras naujas galimybes dalyvauti šiuolaikinių muziejų veikloje: kūrybiškai praleisti juose laisvalaikį, mokytis, ugdyti savo asmenybę naujomis žiniomis ir patirtimis, dalintis savosiomis.

Stovyklos eigą visi susidomėję galės sekti senjorų rašomame internetiniame dienoraštyje, o liepos 3 d. bus galima susipažinti su veiklos rezultatais – stovyklos dalyvių surinktomis kolekcijomis ir pačių įkurtu muziejumi.

Projekto partneris – Trečiojo amžiaus universiteto Visagino filialas
Projektą remia: Kultūros ministerija, OSFL fondas
Stovyklą remia: UAB „Namų fabriko valda“



Nacionalinės dailės galerijos darbo laikas

Antradieniais, trečiadieniais, penktadieniais ir šeštadieniais 12.00–19.00 val.

Ketvirtadieniais 13.00–20.00 val.

Sekmadieniais 12.00–17.00 val.

Dienomis prieš valstybines šventes – viena valanda trumpiau

Nedirba pirmadieniais ir valstybinių švenčių dienomis

Jei daugiau nebenorite gauti Nacionalinės Dailės Galerijos naujienų el. paštu, spauskite čia: [atsisakymas](#)

Naujienlaiškis sukurtas ir išsiųstas naudojant [mailer.lt](#)