



Jurgis Šapkus

Skulptorius, tapytojas, monumentaliosios dailės kūrėjas Jurgis Šapkus gimė 1928 m. Panevėžyje, vaikystę praleido Kaune. Karui baigiantis su tėvais pasitraukė į Vakarų. 1948–1950 m. Freiburgo meno mokykloje studijavo grafiką (jo mokytojais buvo Telesforas Valius ir Alfonsas Krivickas). Kiek vėliau Miunchene, Vaizduojamojo meno akademijoje (*Akademie der bildenden Künste*), vienerius metus studijavo tapybą.

1952 m. emigravo į JAV, kaip ir nemažai kitų lietuvių dailininkų, dirbo vienoje vitražų dirbtuvių. 1958 m. Čikagos meno institute (*Schooll of the Art Institute of Chicago*) baigė tapybos ir skulptūros studijas. Gyvendamas Čikagoje suprojektavo ir sukūrė monumentalių kūrinių: vitražus Čikagos lenkų bažnyčiai (1958) ir Šv. Donato bažnyčiai Elmhurste (Ilinojaus valstija, 1959), skulptūras ir vitražo sieną vienoje iš *Marquette Park* bendrovių (1960), akmenines šventųjų skulptūras Čikagos Šv. Kryžiaus bažnyčios fasadui (1961). Čikagos visuomenė įsiminė dailininką ir kaip išeivių teatro talkininką, dekoracijų kūrėją.

Persikėlęs į Kaliforniją, 1962–1982 m. dirbo dizaineriu ir vadybininku žaislų gamybos bendrovėje *Mattel Toy Company* (amerikiečių Barbės gamintoja). Kalifornijos (*California State College, Long Beach*) ir El Kamino (*El Camino College*) koledžuose tobulino bronzos liejimo ir braižybos (1967), Santa Monikos koledže (*Santa Monica College*) – akmens kalimo įgūdžius (1983). Sukūrė didelę skulptūrinę kompoziciją „Dvyniai“ Švč. Marijos ligoninės (*Apple Valley, CA*) fontanui (1965–1967).

1990 m. palikęs tarnybą, atsidėjo laisvai kūrybai. Sukūrė daug parodinių darbų iš bronzos, alebastro, aliuminio, terakotos. Be skulptūrų, visą laiką liejo akvareles, vėliau ėmė tapyti akrilu, eksponavo tapybą parodose JAV, Vokietijoje, Kanadoje, surengė šešias individualias parodas, tarp jų – tapybos parodą Lietuvos dailės muziejuje (1998).

J. Šapkaus kūryba pasižymi ekspresionistinei dailės kryptčiai būdingu laisvu veržliu potėpiu, ryškiu kontrastingu koloritu, dinamiška skulptūrų kompozicija. Ekspresyvia plastika sukuriama stiprus emocinis fonas, perteikiamas vaizduojamų simbolinių scenų dramatismas ir vaizduojamo žmogaus dvasiniai išgyvenimai: skausmas, neviltis, kova už gyvenimą ir su gyvenimu.

2008 m. dailininkas Lietuvai dovanojo 20 skulptūrų ir 55 akrilu bei akvarele tapytus paveikslus. Parodoje pristatoma didelė šios dovanos dalis.